

# Listos... cámara...

# Proyectaragón



La exposición "Dos cronistas visuales de Aragón: Alberto Sánchez y Miguel París" es como un homenaje a estos dos profesionales aragoneses

## I.A.L.

La IV Muestra Audiovisual Aragonesa Proyectaragón, organizada por el Servicio Cultural CAI, ya ha levantado su telón. El encuentro reúne una selección de la producción cinematográfica realizada en la Comunidad Autónoma en el último año: desde cortometrajes de ficción y animación, documentales y obras de creación artística hasta videoclips y películas premiadas en los diferentes festivales que se realizan en Aragón. La entrada a las sesiones es libre.

Esta nueva edición, que se desarrollará hasta el jueves 23 de diciembre, presenta importantes novedades; entre las más destacadas figuran la exposición "Dos cronistas visuales de Aragón: Alberto Sánchez y Miguel París", que se podrá ver en la Sala CAI Luzán, hasta el jueves 25 de noviembre, y la incorporación de los centros penitenciarios de Zuera y Daroca como sedes de la muestra, junto al Salón de Actos CAI de Zaragoza, Centro de Historia de Zaragoza, Centro Cultural El Matadero de Huesca y Cine Maravillas de Teruel.

La inclusión de estos dos centros penitenciarios en el circuito de Proyectaragón responde al deseo de acercar el cine y la cultura que se dirige al público en general a la población reclusa como vehículo de formación e inserción. "Estamos doblemente agradecidos. Por participar en la muestra como sede y por poder estrenar el corto realizado en nuestras instalaciones, La celda

**La IV Muestra Audiovisual Aragonesa Proyectaragón recoge 180 obras que se proyectarán en seis sedes de Zaragoza, Huesca y Teruel y, por primera vez, en las cárceles de Zuera y Daroca. Además, el programa incluye otras novedades, como la exposición "Dos cronistas visuales de Aragón: Alberto Sánchez y Miguel París". Un nuevo homenaje al cine hecho en Aragón y por aragoneses.**

Grunfeld", ha señalado el coordinador de formación del Centro Penitenciario de Daroca, Javier Mesa. "Nuestro taller de cine es una inyección de energía y motivación para los internos", ha continuado. De hecho, dos de ellos asistirán a la



presentación del cortometraje en la CAI. "Estas iniciativas nos abren a la cultura, así establecemos una relación más directa entre la prisión y la sociedad", ha añadido el coordinador de actividades del Centro Penitenciario de Zuera, Carlos Izquierdo. En esta cuarta muestra se proyecta-

rán 180 obras en 24 sesiones. "El 80% son de producción aragonesa, y el 20% corresponde a festivales invitados, como el Festival de Cine de Huesca y Notodofilm", ha indicado la directora de la muestra, Vicky Calavia. La parte principal del programa tendrá como sede el Salón de Actos de CAI, ya que acoge los martes las principales sesiones de cine, que irán precedidas de una breve presentación en la que participarán los directores de las películas. "Se trata de desarrollar una antología de la producción audiovisual que se ha dado en Aragón en este último año", ha subrayado el director del Servicio Cultural de Caja Inmaculada, Antonio Abad. Asimismo, esta cuarta muestra contará con otras actividades complementarias, como dos fiestas audiovisuales, a cargo de VJ Yago de Mateo & DJ Mena y Fonostrobico; la presentación del libro "Antonio Maenza. El cineasta olvidado, redivivo", escrito por Graciela de Torres y David López; un concierto de INANE; el concurso "Quid-Buñuel", y la exposición "Dos cronistas visuales de Aragón: Alberto Sánchez y Miguel París", como homenaje a los dos profesionales aragoneses.

Caja Inmaculada ha contado con la colaboración de los Ayuntamientos de Zaragoza y Huesca, Aragón Televisión, Bodegas Almau, Cine Maravillas, FNAC Zaragoza, La Ventana Indiscreta y Sala López. •

## "Cuando se conoce el cine hecho en Aragón sorprende para bien"

Vicky Calavia es la directora de Proyectaragón, un festival del que afirma sentirse muy orgullosa y que quiere mantener para que todos descubran el trabajo llevado a cabo en la Comunidad, "que todavía es algo desconocido", asegura. Pero también sorprende, y para bien.



Vicky Calavia es la directora del festival

**Pregunta.-** Nuevo homenaje al cine aragonés, ¿qué se ha aportado desde la Comunidad al séptimo arte?

**Respuesta.-** Muchas cosas. Pioneros como Segundo de Chomón, pioneros en el cine de animación y los trucajes, y gente tan importante como Buñuel, a quien hacemos un guiño a través de un concurso.

**P.-** La muestra vuelve a ser un gran reconocimiento a tantos nombres que nos han regalado su vocación en imágenes. ¿Cuáles pueden destacarse?

**R.-** Hacemos un homenaje a Alfredo Castellón, un aragonés realizador de Televisión Española en Madrid, de quien proyectaremos su película "Las gallinas de Cervantes" y realizaremos una mesa redonda moderada por Antón Castro. También se llevará a cabo un homenaje a un documentalista de raza, Eugenio Monesma, que lleva toda la vida creando documentales sobre los oficios perdidos en Aragón.

**P.-** Tres sedes en tres provincias, ¿se busca que todos los aragoneses se impliquen con la muestra?

**R.-** Exacto, porque de las 180 obras, muchos autores son de Zaragoza pero también hay muchos oscenses y turolenses; de hecho, programamos una sesión dedicada a los oscenses porque hay una gran actividad de audiovisual, de videoclips, documentales... A Huesca y Teruel llevamos cosas que ahí no han visto. La programación es un collage.

**P.-** ¿Hay buena cantera de creadores en Aragón?

**R.-** Mucha, siempre la habido y sigue habiéndola. Otra cosa es que no se vea reconocido institucionalmente, que no haya suficientes apoyos, es un mal endémico que venimos padeciendo desde hace mucho tiempo. Pero gente haciendo cosas, con ganas e ilusión, hay mucha.

**P.-** ¿Cómo se ve fuera de Aragón el cine hecho aquí?

**R.-** Aunque menos, sigue siendo un poco desconocido. Nosotros intentamos sacarlo fuera, y sorprende lo que se hace aquí para bien. Este último año ha habido presencia de cine aragonés en festivales como el de Valladolid, Málaga, en Sitges, en San Sebastián... Sobre todo en formato largometraje y documental.