

Chicago llega a Zaragoza en octubre con un musical de teatro negro equilibrado a todos los niveles



El musical Chicago representará 17 funciones en la capital aragonesa

Zaragoza es una de las 34 ciudades españolas que podrá disfrutar del espectáculo de teatro negro que ofrece el musical Chicago. Drama e intriga son los componentes de esta obra que ha conseguido batir récord de recaudación en Madrid. Podrá verse del 6 al 17 de octubre en el Palacio de Congresos.

M.U.H.

Tras su estancia en Madrid, el musical Chicago inicia una gira por 34 ciudades españolas y aterrizará en el Palacio de Congresos de Zaragoza del 6 al 17 de octubre con 17 funciones que reúnen todas las cualidades y donde todos los niveles artísticos están equilibrados al máximo nivel.

Ambientada en el Chicago de los años 20 donde reinaba la Ley seca,

la degradación y la corrupción, la obra introduce al espectador en una historia de Roxie Hart, ama de casa y bailarina de un club nocturno, que asesina con malicia a su amante cuando él amenaza con abandonarla.

Drama e intriga son sólo dos de los componentes de esta obra en la que participan más de 50 actores que comparten escenario y protagonismo con los catorce músicos que interpretan en directo las melodías

de los letristas de Cabaret John Kander y Fred Ebb. En esta gira, que arranca el próximo 12 de agosto en Bilbao, el televisivo y polifacético Carlos Lozano se pone en la piel del protagonista Bylly Flynn que, según Lozano, "es el que la lía". "El papel es una golosina. Quiero hacer un Chicago inolvidable porque tengo la oportunidad de hacer lo que más me gusta, el cine negro", manifestó durante la presentación en Zaragoza el pasado mes de mayo.

Más de 300.000 personas han disfrutado en Madrid de este musical que ha conseguido batir los récords en taquilla. Las entradas, que oscilan entre los 40 y 55 euros, pueden adquirirse desde esta tarde a través de la red de cajeros de Ibercaja y de la página web www.ibercaja.es.

El renovado Teatro del Mercado se abre a la multiculturalidad

Después de más de un año cerrado por los trabajos de remodelación, el Teatro del Mercado abre sus puertas con un profundo lavado de cara. Además de la mejora en las instalaciones, la nueva programación se marca el nuevo objetivo de acercarse a las realidades de un barrio diverso y rico en culturas.

I.M.G.

El Teatro del Mercado sube un nuevo telón. Tras más de un año de cierre con motivo de las obras de remodelación, la institución reorienta su filosofía y se erige como un teatro de proximidad, para convertirse en el escenario de un barrio multicultural.

El consejero de Cultura y Grandes Proyectos del Ayuntamiento de Zaragoza, Jerónimo Blasco, ha comentado la "nueva orientación que va a tener el teatro". "Además de ser un espacio abierto a cualquier iniciativa creadora y renovadora, queremos que esté muy vinculado al barrio, que sea un teatro de pro-

ximidad, y en la actualidad un elemento característico del Centro Histórico es la multiculturalidad", ha indicado el consejero.

El gerente del Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen, Rafael Campos, ha subrayado que el Teatro del Mercado es "un teatro muy sensibilizado con la nueva realidad del barrio que no es la misma que cuando se abrió (en 1983)". En este sentido, ha señalado que volverá a acoger creaciones innovadoras y obras procedentes de otras culturas, lenguajes o conflictos, con "un lenguaje muy peculiar".

Así, se busca "contribuir a que la normalidad ciudadana se vaya te-

jiendo en paz y en concordia, en la medida en que un teatro puede contribuir en ello", ha insistido Campos.

Campos ha apuntado que la programación hasta verano dará protagonismo a compañías que trabajan en Zaragoza y a las Escuelas de Música y Teatro. Asimismo, ha adelantado, aunque no confirmado, la posible representación durante dos semanas de julio de la obra "El señor Ibrahim y las flores del Corán" del escritor Éric-Emmanuel Schmitt, con un claro mensaje en favor de la tolerancia y la convivencia en paz de las diferentes culturas.

Con este nuevo objetivo de convertirse en foro de encuentro de todas las expresiones culturales del barrio donde está situado el Teatro del Mercado, Campos ha considerado la posibilidad de que la institución acoja creaciones en otros idiomas.



El Teatro del Mercado estrena nueva imagen

Por su parte, el consejero Blasco ha dicho que la inversión de cerca de un millón de euros dedicada a estos trabajos se inscribe dentro de una serie de acciones orientadas a la candidatura de Capital Europea de la Cultura 2016.

Blasco ha detallado que el presupuesto procede en su mayoría de los fondos FEIL (750.000 con cargo al FEIL de 2009 y 138.000 al de 2010), mientras que una pequeña parte ha sido aportada por el Consistorio zaragozano.

Música y humor se unen en la gala benéfica del Centro de Solidaridad de Zaragoza



El grupo cubano Karamba actuará en la gala benéfica

M.U.H.

Más de 45 artistas se darán cita en la Gala 25 años de Solidaridad que se celebra el 4 de junio en el Teatro Principal de Zaragoza a partir de las 20.30 horas.

Javier Segarra será el encargado de poner la nota de humor y de conducir este concierto benéfico cuyos fondos irán destinados a programas de prevención y a Proyecto Hombre.

Grupos como los cubanos Karamba, la conocida Corita Viamonte, Los Hermanos Carcoma o los jovencísimos Nacidos del

Cierzo amenizarán esta gala que promete no ser al uso y cuya recaudación servirá para completar el 35% del presupuesto ordinario del Centro de Solidaridad de Zaragoza para llevar a cabo programas de Proyecto Hombre y de prevención.

Las entradas tienen un precio de 15 euros y pueden adquirirse en la taquilla del Teatro Principal y en los cajeros de Caja Inmaculada. También hay disponible una fila cero al mismo importe.

De hecho, la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) ya se ha hecho con una de ellas y ha

eximido a los organizadores de pagar por los derechos de autor.

Con esta cita el Centro de Solidaridad de Zaragoza pone el broche de oro a la II edición de la Semana de la Solidaridad para la que ha confeccionado un programa de actividades entre las que incluyen mesas redondas y conferencias, como la que ofreció en el Paraninfo la periodista Rosa María Calaf o la entrega del II Premio Proyecto Hombre a la Solidaridad, dedicado este año a la subinspector aragonesa Rosa María Crespo, fallecida en el terremoto de Haití.