

El artista Ricardo Calero recoge el testigo de Goya y muestra su compromiso social con una exposición



El artista expone en el Paraninfo hasta el próximo 13 de junio

M.U.H.

El legado de Goya y el compromiso social son las notas candentes de una exposición que inaugura esta tarde el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza con una selección de más de un centenar de obras del artista Ricardo Calero. Obras que atestiguan la experimentación e investigación en la que ha trabajado el aragonés durante las

últimas décadas y que pueden visitarse hasta el próximo 13 de junio. "Grabado... tiempo" es el nombre de esta muestra en la que Calero ha incluido las series que realizó con motivo del encargo del Museo del Grabado de Fuendetodos para continuar con "Los Disparates", "la más enigmática de Goya y de la que no hay ningún referente", según ha indicado el artista, quien ha apuntado que "fue

un reto plantearse qué se puede hacer después de Goya".

Tomando como inspiración la faceta de cronista del de Fuendetodos y su destreza revolucionaria en la técnica, Calero fusionó sus dos claves interpretativas: el natural interior y el exterior. Así, como resultado realizó "Más Luz" y "Más, Más Luz", colecciones en las que el artista ha mezclado el grabado, la fotografía, la ac-

El artista Ricardo Calero reúne en una exposición más de un centenar de obras donde plasma sus pensamientos y reflexiones sobre el arte y recoge el testigo de Goya mostrando sus trabajos de continuidad realizados sobre "Los Disparates". Puede visitarse en el Paraninfo hasta el próximo 13 de junio.

ción y la creación del objeto que desarrolló en la localidad natal del maestro aragonés. Éstas le valieron para crear una sucesión de nueve series cargadas de simbolismo e innovación.

En ese trabajo de campo el artista tuvo que contar con la colaboración de la Guardia Civil porque, según ha explicado, el objetivo "era resumir la violencia de la historia de España" en un grabado. En él, los agentes dispararon los papeles con los nueve milímetros de parabellum de munición "por primera vez para crear y no destruir".

Esta colección de obras llega completa y por primera vez a Zaragoza después de que haya sido expuesta en museos e instituciones de Roma, Venecia, Pilsen, Bruselas, Washington y Montreal, tras ser seleccionada por la Agencia Española de Cooperación In-

ternacional para el Desarrollo y la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior.

También es la primera vez que se muestra "Tiempo y luz", una selección de obras y acciones relacionadas con el grabado que ha ido realizando a lo largo de su trayectoria y que han sido creados a partir de un compromiso social. "Son acciones que parten de esa temática social de los problemas que me conmovían en un momento determinado. Hay temas muy abiertos como la ecología, el género, la violencia", ha afirmado.

Una preocupación social que ha puesto en valor la vicerrectora de Proyección Cultural y Social, Concepción Lomba, quien ha añadido que en Calero "subyace una gran carga simbólica y un enorme compromiso con los asuntos que ha vivido la sociedad contemporánea". •

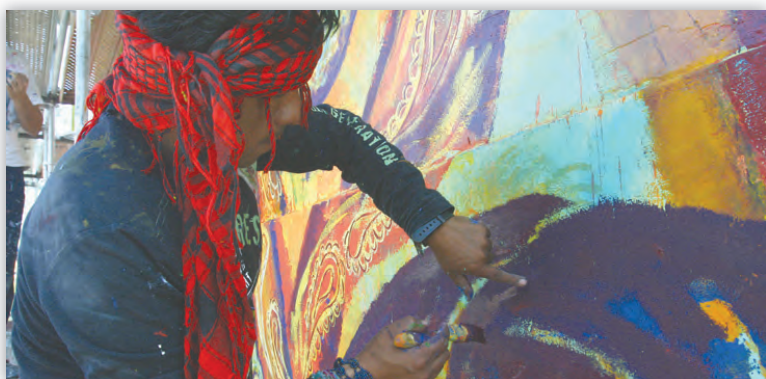
La solidaridad internacionalista queda plasmada en la Universidad de Zaragoza gracias a un gran mural

Dentro de los actos del X Seminario de Solidaridad Política de la Universidad de Zaragoza, la Plataforma de Solidaridad con Chiapas de Aragón, impulsora del evento, ha elaborado un gran mural en el campus. La obra, en la que ha participado el artista mexicano Gustavo Pavón, pasará a manos de la UZ como medio divulgador de paz y justicia.

A.M.E.

Mujeres de pueblos tan dispares como Chiapas o Palestina, unidas a través de la pintura con un claro mensaje de paz y justicia para todos pueblos. Junto a ellas, palomas y colibríes danzan sobre una de las paredes del frontón del colegio mayor Santa Isabel de la Universidad de Zaragoza, que se ha convertido en un mural multicolor. Con motivo de la celebración del X Seminario de Solidaridad Política de la UZ, la Plataforma de Solida-

ridad con Chiapas de Aragón, impulsora de los actos, ha decidido plasmar sobre una superficie los mensajes que durante estos días han llegado a la capital aragonesa desde diferentes rincones del mundo. De la mano del artista mexicano Gustavo Pavón, que ha ejercido de padrino y "maestro pintor" de la composición, un grupo de estudiantes han trabajado durante cinco intensos días para convertir una pared carente de vida en una metáfora de la solidaridad internacionalista. •



Sesma propone que la historia de la Corona de Aragón "responda a los postulados historiográficos actuales"

I.A.L.

El catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza José Ángel Sesma participó en el ciclo de ESIC "Historia de Aragón, cuatro aproximaciones", con su conferencia "La Corona de Aragón. Vigencia de una propuesta historiográfica". Durante

Según Sesma, la Corona ha sido explicada más con opiniones y sentimientos que con criterios racionales

su intervención, Sesma explicó que la Corona de Aragón ha sido en los últimos 500 años "explicada, interpretada y juzgada" desde múltiples puntos de vista y con diferentes intenciones y objetivos, "pero más con opiniones y sentimientos que con criterios racionales".

"De las múltiples propuestas planteadas en torno a su desarrollo histórico, mejor que conocer su historia real, se puede analizar la evolución de las ideas políticas,



José Ángel Sesma participó en el ciclo organizado por ESIC

culturales y sentimentales, incluyendo los nacionalismos que han ido sucediéndose en España durante estos cinco siglos", indicó.

Según Sesma, en este largo tiempo, la potencia historiográfica desarrollada desde los dos fuertes centralismos que se han repartido la interpretación de la historia de España, "es decir, el de Castilla y el de Cataluña, ha cogido a la Corona de Aragón en medio de un fuego cruzado del que nunca ha podido encontrar una salida".

"Las diferencias de ambos movimientos son notables", aseveró. "La visión castellana despliega con arrogancia y con displicencia una historia de España que quiere ignorar la existencia de la Corona para sobreponer a Casti-

lla. La propuesta catalana, quizá más agresiva, presenta una fuerte oposición a todo lo castellano, imponiendo una versión de la Corona en la que la catalanización lo absorbe todo y con un no disimulado complejo de inferioridad busca adornarse con plumas ajenas, obviando la participación de Aragón".

"Es necesario, por tanto, plantear desde Aragón, sin complejos, atendiendo a las fuentes y sin respetar los mitos y los argumentos establecidos por la tradición romántica y nacionalista de la que todavía se nutren ambas tendencias, una propuesta de la historia de la Corona que responda sobre todo a los postulados historiográficos actuales", concluyó. •