

## El campus oscense conoce el arte africano a través de la Universidad de la Experiencia

El campus de Huesca acogió una conferencia sobre los entresijos del arte africano. A través de imágenes y breves explicaciones, el profesor David Almazán deleitó a los alumnos de la Universidad de la Experiencia con obras maestras de este arte que sirvieron de influencia para algunos de los mejores pintores.



Las tallas en madera forman parte del extenso arte africano

### A.C.Q.

La Universidad de la Experiencia no ha querido dejar pasar la oportunidad de conocer las luces y sombras de un arte desconocido y milenario, el africano. Por ello, el campus oscense acogió el pasado viernes día 12 de febrero la conferencia "Un arte desconocido: 2.500 años de escultura africana" en la que el profesor de la UZ David Almazán puso a disposición de los asistentes todas las claves para entender la producción artística del continente vecino y su fuerte influencia en algunos de los más importantes pintores contemporáneos.

El arte africano ha sido el último en descubrirse en occidente, a pesar de los más de 2.000 años de

tradición y significado que se reúnen en máscaras y figuras tribales en su mayoría, aunque también hay constancia del uso de otras disciplinas como los metales o la terracota. Una charla, amenizada por gran número de imágenes que dio a conocer una visión general del arte africano que está sumido todavía en el desconocimiento.

La escultura africana, como recordó el profesor Almazán, "sólo ha tenido reconocimiento como arte tras el impacto y la influencia que produjo en artistas europeos como Picasso y las primeras vanguardias. Anteriormente, su presencia se limitaba a los museos etnológicos como muestra de pueblos primitivos, atrasados, o pintorescos". Huyendo de este mito que cada vez está pasando más a la historia, Almazán manifestó que la mayoría de las grandes piezas están en occidente traídas durante el colonialismo. Importantes metrópolis como Londres, París y Bruselas son las sedes de multitud de expresiones escultóricas del África Central. Cerrará este ciclo de conferencias denominadas "Arte y culturas" la doctora en Historia del Arte María Esquiroz. El próximo 23 de marzo, y a través de sus "Tendencias de Arte Clásico irrumpen en la actualidad", finalizará esta actividad enmarcada en la Universidad de la Experiencia. •

## Ibercaja apoya la construcción de un centro de documentación de la escuela universitaria de La Almunia con 600.000 euros

### Redacción

La obra Social y Cultural de Ibercaja aportará 600.000 euros a la Escuela Universitaria Politécnica de La Almunia de Doña Godina (EUPLA) para su proyecto "Construcción de un Centro de Documentación".

Así lo acordaron el pasado 10 de febrero en el convenio de colaboración que firmaron en la EUPLA el presidente de la Escuela y alcalde de La Almunia de Doña Godina, Pascual Garcés Pérez, y la directora de la Obra Social y Cultural de Zaragoza, María Teresa Fernández Fortín.

La aportación económica tiene por objeto la construcción de un edificio para albergar el "Centro de Documentación de apoyo a la docencia y a la investigación, ser-

vicios auxiliares y administrativos". Esta infraestructura estará ubicada en el nuevo campus, a través del cual la EUPLA pretende expandir y actualizar sus instalaciones, de acuerdo con el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Estas nuevas instalaciones contribuirán al buen desarrollo de los fines de la institución, como la transmisión de conocimientos para la formación de titulados en los grados de Ingeniería acordes al EEES, el desarrollo de las tareas de difusión y extensión cultural que contribuyan a la formación intelectual de la Comunidad, la garantía de derechos y exigencia de deberes a los profesores, estudiantes y personal no docente así como el impulso al desarrollo tecnológico e investigación. •

## Los alumnos de Bellas Artes de Teruel muestran su lado más personal en la exposición "Ocho instalaciones"



La obra muestra la explotación que se centra principalmente en las mujeres orientales

### LGL

Teruel acoge desde el pasado jueves, día 11, la exposición "Ocho instalaciones". Ocho alumnos del último curso de la Licenciatura de Bellas Artes del campus universitario de Teruel son los autores de otras tantas obras que contiene la muestra en la que los estudiantes aportan la parte más íntima de cada uno de ellos.

La muestra recoge las obras realizadas en la asignatura de Instalaciones Artísticas. Según explica el profesor de la misma, Diego Arribas, "recuerdos, obsesiones, miedos, inquietudes y temores de los jóvenes artistas se

Los alumnos y alumnas del último curso de la Licenciatura de Bellas Artes del Campus de Teruel han inaugurado una exposición en la sala de la calle Amantes número 24 de la capital turolense. La muestra, titulada "Ocho instalaciones", recoge las obras realizadas en la asignatura de Instalaciones artísticas.



Una alumna revisa los detalles de su creación

encuentran representados en sus creaciones".

Arribas ha explicado que la instalación es un género con bastante acogida, ya que es una alternativa a las muestras tradicionales de pintura, escultura o dibujo donde los alumnos pueden desplegar otros recursos plásticos. "Se puede jugar con el espacio al no tener que ceñirse a un pedestal o marco y también, con el tiempo", ha comentado Arribas.

En "Ocho instalaciones" hay reflejadas ideas en todo tipo de expresio-

nes, tales como fotografía, pintura o las instalaciones con objetos encontrados y reciclados. Según el profesor de Bellas Artes, "esa disparidad de materiales y soportes son los que dan el atractivo a la muestra".

El principal objetivo que tiene esta exposición es que los alumnos tomen en serio su futuro trabajo y se enfrenten a una sala lo más parecida posible a una de arte convencional. La muestra podrá ser visitada hasta el 27 de febrero en horario de 19.00 a 21.00 horas. •

## El centro de Barbastro diseña una herramienta tecnológica para enviar y recibir exámenes que se aplicará en toda la UNED

### J.L.P.C.

El centro de la UNED de Barbastro y otros 65 centros de la Universidad Nacional a Distancia repartidos por todo el país han puesto a prueba la nueva herramienta telemática diseñada desde la ciudad del Vero para facilitar el envío y la recepción de exámenes.

Tras diseñar el proyecto Valija Virtual, implantado con éxito en todos los centros de la UNED y que permite el envío de los exámenes al profesorado a través de la vía telemática, recortando el tiempo de espera y eliminando el soporte impreso, el Departamento de Informática ha trabajado en los últimos años en el perfeccionamiento de la denominada Valija de Retorno. Este sistema pionero garantiza que la recepción por parte del alumno del examen corregido se realiza en el menor tiempo posible, ahorrando además de la espera, papel y garantizando la seguridad y confidencialidad de cada prueba.

El rector de la Universidad, Juan Gimeno, ha apostado por un ensayo general, liderado por el Centro de la UNED de Barbastro, desarrollador

La UNED de Barbastro ha desarrollado una nueva herramienta informática para enviar los exámenes desde todos los centros de España a la universidad central en Madrid y devolverlos corregidos, reduciendo tiempo, eliminando papel y garantizando la confidencialidad de cada prueba. La Valija Virtual y de Retorno se aplicará el curso próximo.



Alumnos de la UNED entregando su examen por Valija Virtual

tecnológico del sistema, que se ha celebrado en 66 centros de España. Si bien en la primera semana de exámenes se realizó una primera prueba.

Tras certificar la aplicación, la Valija de Retorno se implantará de forma progresiva en los exámenes de junio y, ya definitivamente, en el próximo

curso 2010/2011, en los controles de febrero.

El director del centro de Barbastro, Carlos Gómez, ha destacado el trabajo realizado en los últimos años y ha señalado que este centro "es modelo y puntero en el desarrollo de aplicaciones de nuevas tecnologías en toda la UNED". •